

MUSIQUE ■ 7<sup>e</sup> édition du festival Heures musicales en Monédières, cet été, en Corrèze

# Éclectisme sur le plateau de Millevaches

Le plateau de Millevaches, ses magnifiques paysages, ses belles églises romanes et... son festival annuel de musique autour de Chamberet, chaque été.

Laurent Bonilla

Les Heures musicales des Monédières ont su capter l'attention des curieux au fil des ans. « Notre fréquentation est en constante augmentation depuis la naissance du festival il y a six ans, explique Matthias Desmoulin, cheville ouvrière de la manifestation. L'an dernier, nous avons même fait parfois le plein ».

Un succès somme toute logique si l'on s'en tient à la programmation, variée et originale, et à l'ambiance, visiblement décontractée et bon enfant qui y règne. D'ailleurs, après chaque concert, les spectateurs qui le souhaitent peuvent aller dîner au restaurant avec les organisateurs et parfois les artistes.

L'édition 2017, baptisée « Sur les ailes du vent », débutera le 19 juillet à Chamberet avec Christophe Gibert, pour un spectacle



**DELPHINE FOURNIER.** Professeur au Conservatoire de Tulle après avoir exercé à Limoges, la violoncelliste donnera un récital seule en scène le 2 août à Affieux, dans un programme éclectique qui revisitera quatre siècles de violoncelle solo. PHOTO LE POPULAIRE DU CENTRE

déjà donné à Paris et en province mais pour la première fois en Limousin, baptisé *Pantin rouge*. Sur un écran géant défileront des « tableaux vivants »,

accompagnés au piano par l'artiste, lequel, en sus, mêlera voix et instruments divers via un savant jeu de machines. *Pantin rouge* se veut voyage poétique et

onirique.

Le 26 juillet, à Veix, place à un trio piano-violon-violoncelle dans un programme classique Beethoven,

Brahms, Turina.

Suivra le 2 août à Affieux la violoncelliste Delphine Fournier, qui enseigne à Tulle et nous fera voyager à travers quatre siècles de violoncelle solo.

La soirée du 9 août à Peyrissac s'annonce peu commune avec de la musique arabo-andalouse (mais aussi du chant) du Moyen-Age et de la Renaissance, avant une conclusion le 16 août à Chamberet avec un duo père-fille au clavecin et à la viole de gambe (musique baroque). ■

## PRIX

**12 €... ou moins.** Le tarif de chaque concert est unique, 12 € (10 € pour les groupes de 8, 8 € pour les étudiants et demandeurs d'emploi, gratuit pour les moins de 12 ans). Toutefois, une carte de fidélité vous sera remise à votre premier concert et vous permettra de payer 10 € les suivants. Il est également possible d'acheter un pass à 50 € pour les cinq soirées. Attention : pas de réservations. Renseignements : 05.55.98.34.26.

## PROGRAMME

### 19 JUILLET (20 H 30)

Salle des fêtes de Chamberet : « Pantin rouge », de et avec Christophe Gibert (première partie : Matthias Desmoulin et ses élèves au piano).

### 26 JUILLET (20 H 30)

Eglise Saint-Salvy de Veix : Trio Tosca (Sophie Toscano au piano, Sophie Kalch au violon, Florimond Dal Zotto au violoncelle), pièces de Beethoven, Turina, Brahms (première partie : Matthias Desmoulin et ses élèves au piano).

### 2 AOÛT (20 H 30)

Eglise Saint-Pardoux d'Affieux : Delphine Fournier, violoncelle, dans « Le violoncelle dans(e) tous ses états » (baroque, classique, jazz, compositions personnelles...)

### 9 AOÛT (20 H 30)

Eglise Saint-Blaise de Peyrissac : Trio espagnol Sara Marina-Mati Parito-Emilio Villalba (musique du Moyen-Age et de la Renaissance).

### 16 AOÛT (20 H 30)

Eglise Saint-Dulcet de Chamberet : Pierre Trocellier (clavecin) et sa fille Alice (viole de gambe), pièces de Haendel, Couperin, Marais, Bach.

## AGENDA DU RANDONNEUR

### Les rendez-vous des marcheurs

**SAMEDI 15 JUILLET. Cantal.** Randonnée de 12 km au Puy Griou. Rendez-vous à 7 heures, à La Roche-Cannillac. S'inscrire pour le covoiturage auprès de Julien : 06.79.34.88.66 ou Michel 06.01.99.38.27.

**DIMANCHE 16 JUILLET. Sexcles.** Le Réveil Forgésien. Circuit le Puy d'Embese, 5 km, 1 h 30, difficulté moyenne. Rendez-vous à 9 heures devant la mairie de Forges. Renseignements : Germaine Laurent (05.55.28.61.44) ; Monique Soleihet (05.55.28.62.54).

**LUNDI 17 JUILLET. Aubazine.** Randonnée de 10 km ouverte aux touristes, camping du Coiroux. Rendez-vous à 9 heures, au bureau d'accueil du camping. Contact : Janine et Robert : 06.52.79.78.77.

**SAMEDI 22 JUILLET. Gros-Chastang.** Randonnée de 10 km autour de Gros-Chastang. Rendez-vous à 9 heures au Foyer rural de la Bitadelle, petit dej' offert. Possibilité de se restaurer le midi. Renseignements : 06.47.12.83.66.

**DIMANCHE 23 JUILLET. Reygades.** Le Réveil Forgésien. Circuit Les vues Duraniennes, 5 km, 1 h 30, difficulté moyenne. Rendez-vous à 9 heures devant la mairie de Forges. Renseignements :

Germaine Laurent (05.55.28.61.44) ; Monique Soleihet (05.55.28.62.54)

**SAMEDI 29 JUILLET. Forges.** Le Réveil Forgésien. Circuit autour de forges, 5 km, 2 heures, difficulté moyenne (rendez-vous à 16 h 30 devant la mairie de Forges) suivi d'une grillade à 19 heures, (s'inscrire avant le 23 juillet). Participation : 10 €. Renseignements : Germaine Laurent (05.55.28.61.44) ; Monique Soleihet (05.55.28.62.54)

**DIMANCHE 6 AOÛT. Beynat.** Le Réveil Forgésien. Circuit l'Etang de Miel, 5 km, 1 h 30, facile. Rendez-vous à 9 heures devant la mairie de Forges. Renseignements : Germaine Laurent (05.55.28.61.44) ; Monique Soleihet (05.55.28.62.54)

**DIMANCHE 13 AOÛT. Le Chastang.** Le Réveil Forgésien. Circuit Promenons-nous dans les bois, 5,5 km, 2 heures, facile. Rendez-vous à 9 heures devant la mairie de Forges. Renseignements : Germaine Laurent (05.55.28.61.44) ; Monique Soleihet (05.55.28.62.54)

**DIMANCHE 13 AOÛT. Neuvic.** Neuvic Station Sports Nature Corrèze Haute Dordogne. Circuit La rando des Bruyères. Renseignements : 05.55.95.60.67. ■

FESTIVAL DE LA VÈZÈRE ■ Igudesman et Joo revisitent le répertoire

## La musique classique version loufoque



**DÉJANTÉS.** Mercredi soir, Igudesman (violin) et joo (piano) ont embrasé le théâtre de Brive. CRÉDIT : PASCAL PERROUIN

« And now Mozart ! », tel est le nom du spectacle proposé mercredi soir à Brive par Aleksey Igudesman et Hyung-Ki Joo.

Leur but est simple : faire sortir la musique classique des préjugés, tout comme le Festival de la Vézère qu'ils ont lancé. Les deux compères se moquent de tout, et n'épargnent rien ni personne. Mozart est détourné,

Beethoven est raillé, et Erik Satie est qualifié de « boring boy » (garçon ennuyeux).

Mais le concert est intelligent : ce n'est pas une insulte à Mozart, comme d'aucuns pourraient penser, c'en est son éloge. Mozart avait pour coutume de jouer gratuitement dans le petit jardin de sa maison autrichienne, afin de toucher le plus grand

nombre de personnes possibles. C'est au théâtre de Brive qu'Igudesman et Joo font découvrir une version revisitée de la musique classique. Désarticulant leur Steinway & Sons, rompant avec tous les codes des concertos, alliant gags, détruisant la frontière entre humour et sérieux, ces deux grands artistes font et défont la musique. Les deux musi-

ciens reprennent tout le répertoire classique et moderne, de Chopin à Gustav Mahler, de Bach à John Adams pour le plaisir des spectateurs, ravis de la prestation des deux musiciens. C'est sur des airs connus de tous que se termine le spectacle en commençant sur *Zorba le grec* et en finissant en apothéose sur *Königin der Nacht*, suivi de *I will survive*. ■