

CINÉMAS

BRIVE

MÉGA CGR.

- Baby Driver : 11 heures, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 45, 22 h 15.
 - Baywatch- Alerte à Malibu : 16 h 30, 19 h 45, 22 h 15.
 - Dunkerque : 11 h 15, 13 h 45, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 h 15.
 - La Colle : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 20 h 15, 22 h 15.
 - La momie : 18 heures.
 - Mission Pays Basque : 16 heures, 18 heures.
 - Moi, moche et méchant 3 : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
 - Ozzy, la grande évasion : 11 h 15, 14 heures, 16 h 15, 18 heures.

- Pirate des Caraïbes, la vengeance de Salazar : 11 heures.
 - Sales Gosses : 11 h 15, 14 heures, 16 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.
 - Spider-Man, homecoming : 11 heures, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 45, 22 h 15.
 - The Circle : 11 h 15, 20 heures, 22 h 15.
 - Transformers, the last knight : 13 h 30, 19 h 30, 22 h 15.
 - Wonder woman : 13 h 30.

LE REX.

- Été 93 (1 h 34) : 12 h 10, 18 h 30.
 - Barrage (1 h 50) : 14 heures, 21 heures.
 - L'empire des sens (interdit aux moins de 16 ans, 1 h 45) : 16 heures.
 - La région sauvage (1 h 39) : 12 h 10, 15 h 45.
 - Tom of Finland (1 h 56) : 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
 - Love hunters (1 h 48) : 14 heures.
 - I am not Mme Bovary (2 h 18) : 18 h 30.

- Visages villages (1 h 29) : 12 h 10.
 - On the milky road (2 h 05) : 14 heures, 21 heures.
 - Avant la fin de l'été (1 h 20) : 16 h 10.

PAYS DE TULLE

VÉO TULLE.

- Dunkerque : 18 h 45, 21 heures.
 - Sales Gosses : 14 h 30, 16 h 30, 18 h 45.
 - Spider-Man : 13 h 45 (3D), 16 h 15, 20 h 45.
 - Mission Pays Basque : 18 h 45, 21 heures.
 - Cherchez la femme : 14 h 15, 21 heures.
 - Moi, Moche et Méchant 3 : 14 h 15, 16 h 30.
 - Transformers, the last Knight : 16 h 15.
 - Baywatch, alerte à Malibu : 21 heures.
 - On the milky road (VO) : 18 h 30.
 - Visages, Villages : 18 h 45.
 - Le grand méchant renard et autres contes : 14 h 30,

16 h 45.

L'ESPLANADE (ÉGLETONS).

- Moi moche et méchant 3 : 21 heures ; Ava : 21 heures.

LE TURENNE (ARGENTAT).

- Spider-Man homecoming : 21 heures.

LOUIS-JOUVET (UZERCHE).

- Les ex : 21 heures.

PAYS D'USSEL

LE CARNOT (USSEL).

- Spider-man : 18 h 30, 21 heures ; Mon poussin : 18 h 30 ;

Le dernier vice-roi des Indes : 21 heures.

LE 7^e ART (BORT-LES-ORGUES). Relâche.

LE SOUBISE (MEYMAC).

- Nothingwood (vo) : 20 h 45.

LE PARADISIO (NEUVIC).

- Le grand méchant renard : 21 heures.

Corrèze → Actualité

FESTIVAL O GRAND R ■ Mathieu Sempéré et le quatuor vocal les Stentors se produiront à Sédières, le 5 août

La promesse d'un concert intimiste

Les Stentors se produiront au festival de Sédières, à Clergoux, début août. Ils proposeront une soirée intimiste, accompagnée au seul piano.

Leurs trois albums de reprises de grands standards de chansons et du patrimoine musical français se sont vendus en 800.000 exemplaires. Les Stentors se produiront au festival *OgrandR* à Sédières le 5 août. L'un des chanteurs, le ténor Mathieu Sempéré a accepté de répondre à nos questions.

■ **À l'origine, vous êtes 4 chanteurs de formation lyrique, sensibles à l'acoustique des lieux. À Sédières, vous allez chanter en plein air. C'est plutôt un défi, non ?** Pas forcément. Quand on entend l'opéra dans un lieu approprié comme pour les Chorégies d'Orange, il n'y a aucun souci. En plus, à Sédières, on sera sonorisés. Et comme nous avons un excellent sonorisateur, le son sera parfait.

■ **Dans quelle configuration allez-vous vous produire sur scène et avec quel programme ?** On a appelé cette tournée « Entre nous », car, il s'agit des concerts intimistes, accompagnés au piano à queue par un immense



LES STENTORS Leurs premiers trois albums de reprises se sont vendus à 800.000 exemplaires.

pianiste de formation classique qui joue la variété divinement bien, Nicolas Reulier. Il nous accompagne depuis 4 ans. Sur nos albums, il y a de la grosse cavalerie, on entend parfois plus les percussions que nos voix. À Sédières, nous partons sur un ré-

pertoire qui met surtout en valeur les voix et les harmonies. On pourra vraiment apprécier, goûter les timbres de deux ténors et de deux barytons du groupe. On présentera un « best of » de nos quatre disques. Avec « Les corons », « L'Auvergnat »,

« Je viens du Sud »... De notre dernier album on chantera « La complainte du partisan » ou « Paris en colère ». Et puis, ; de la grande chanson française avec de Piaf ou de Bécaud. Il y aura également quelques « surprises au goût de l'opéra. »

■ **Pourquoi les Stentors ?** C'est Vianney, notre baryton qui a trouvé ce nom en faisant référence à la voix de stentor, une voix puissante. Puis, on a fait quelques recherches pour découvrir que ce terme désignait des guerriers grecs qui avaient des voix puissantes qui permettaient de crier des ordres aux armées.

■ **Comment on réussit à concilier 4 individualités dans un projet collectif ?** Chacun d'entre nous continue à avoir une carrière individuelle en opéra, en opérette ou en comédie musicale. En ce qui me concerne, il y a deux mois, j'ai sorti un album solo « Tant de chansons qui nous ressemblent », en hommage aux grands interprètes avant 1965. Quand on se réunit, c'est toujours pour le plaisir et ça se passe très bien.

■ **Comment choisissez-vous vos chansons et comment les adaptez-vous à votre façon d'être, de chanter ?** Les chansons que nous interprétons sont chantées à l'origine par une seule personne. Par exemple, sur notre dernier album, on chante « la Complainte du partisan », chanté en anglais par Léonard Cohen. Ces morceaux, nous les faisons à 4 voix, nous les harmonisons différemment avec des passages où la voix lyrique peut s'épanouir. ■

FESTIVAL DE LA VÈZÈRE ■ Le Chœur de l'Armée française chantait, mardi soir, à l'espace des 3 Provinces de Brive

La Grande muette a porté la voix sur les grands airs d'opéra

Pour l'une des plus grosses soirées du festival de la Vézère, le Chœur de l'Armée française a interprété Rossini, Offenbach et Verdi.

Les quarante hommes du Chœur ont présenté mardi soir un récital divisé en deux parties. Leur répertoire est très varié : cela va des musiques traditionnelles aux chants militaires. Mais ce sont les grands airs d'opéra lyrique qui ont résonné à Brive. Le spectacle a commencé dans une ambiance gaie et festive avec les différentes fugues de Berlioz et Hervé, qui se déroulent au XIX^e siècle dans l'univers des tavernes d'outre-Rhin. Le *Chœur des soldats*, de Charles Gounod, tiré de son œuvre principale, *Faust*, a été particulièrement apprécié.



FLEURON FRANÇAIS. Créé en 1982, il est l'unique chœur d'hommes professionnel en France. PHOTO PASCAL PERROUIN

Après l'entracte, c'est au tour de Verdi d'entrer en scène avec de célèbres extraits d'*Ernanie* et *Rigoletto*, et bien sûr du *Trouvère*. L'ambiance très festive de la première partie est remplacée par des mélodies plus guerrières propres aux opéras verdiens.

S'en suivent des extraits modernes issus de *Porgy and Bess*, l'œuvre du compositeur américain Georges Gershwin. La représentation s'est terminée sur un célèbre chant : *Battle Hymn of the Republic* de William Steffe (Glory, Glory, Hallelujah !). Les spectateurs venus en nombre ont été comblés, en témoignent les chaleureux applaudissements réservés aux choristes, aux pianistes et au chef de chœur, Aurore Tillac. ■

Émilien Magne